



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE GOBERNANZA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE HISTORIA, MEMORIA Y PERTENENCIA UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

“Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro.”

Escuela de Artes Escénicas



Dr. Jesús Isaías Téllez Rojas.
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

AGOSTO de 2026



**Dirección de
Historia, Memoria y
Pertenencia Universitaria**



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Bladimir Domínguez Villaseñor
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. Mtra. Maricarmen Sandoval Rubio
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez Martínez
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. Dra. En C. Ed. Yolanda Eugencia Balle
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. Dr. en Educ. Miguel Ángel Padilla Millán
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dr. en Ed. Carlos Anaya Hernández
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. L. en P. S. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo García
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. DCCCA. Adriana Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. Lic. en D. Sonia Vanessa Silva Hernández
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



36. Dra. en Ed. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Griselda Cabañas Rodríguez
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. L. en E. Guadalupe González Espinosa
Unidad Académica Profesional Tlalnepantla
41. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria
42. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria
43. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria
44. M. en Hum. Ximena Torrescano Lecuona
Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria
45. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel “Ángel María Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria
46. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel “Ignacio Pichardo Pagaza” de la Escuela Preparatoria
47. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López
Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria
48. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel “Isidro Fabela Alfaro “la Escuela Preparatoria
49. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel “Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria
50. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel “Texcoco” de la Escuela Preparatoria
51. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
52. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Dirección de Cultura Física y Deporte
53. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
54. M. en A. T. Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
55. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación

Corrector de estilo:

Lic. en H. Fabiola Ortega Trujillo

COMPILADORES:

M. en G. Lidia Alejandra González Becerril,
Directora de Historia, Memoria y Pertenencia
Universitaria

Lic. en C. Jonathan Yair Enríquez Zaragoza
Jefe del Departamento de Difusión de la
Dirección de Historia, Memoria y Pertenencia
Universitaria



Introducción

La llegada del Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón, encargado del despacho de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México, de 2022 a 2026, fue el resultado de una serie de circunstancias que, vistas en retrospectiva, dibujan un destino. Leoncio llegó primero como subdirector académico, invitado por el doctor Alejandro Flores. Seis meses después, cuando el rector en turno, el doctor Carlos Eduardo Barrera Díaz, visitó la escuela en campaña, algo sucedió. “Nos caímos bien, platicamos”, recuerda con una sonrisa que se adivina incluso en la transcripción de su audio. Poco tiempo después, la invitación para contender por la dirección llegó y, en febrero de 2022, Leoncio Raúl asumía como encargado del despacho.

Su primera decisión, quizá la más importante, fue una declaración de intenciones: reconstruir desde lo que no se tenía, sin mirar al pasado con lamentos, sino con la mirada fija en el futuro. Porque, seamos sinceros, hacerse cargo de una escuela de arte no es tarea sencilla. Los artistas, nos dice Leoncio con una mezcla de cariño y honestidad, son comunidades complejas. Y él lo sabía. Por eso, su primer gran pulso fue con la resistencia interna. “Los que quieran trabajar a la velocidad que nosotros queremos, nos van a acompañar; los que no, se van a quedar”, sentenció en una reunión. No era una advertencia, era una invitación al compromiso. Muchos sintieron el vértigo del cambio, como si de repente los hubieran metido en una caja y los estuvieran sacudiendo.



Esta determinación, esa capacidad de remar a contracorriente, fue el motor que encendió todo lo demás.

Su primera labor fue rodearse de las personas adecuadas. Invitó al maestro Salvador Sánchez Mejía, con su maestría en Administración Pública, para hacerse cargo de la subdirección administrativa. “Vi su currículum y dije: es la persona idónea”. A Paulina Hernández Valle, una joven bailarina que lo había fascinado con su expresión en el teatro del Seguro Social, la nombró subdirectora académica atendiendo a los equilibrios que la administración central solicitaba. Con este trío, el trabajo cotidiano comenzó a fluir. “No fue sencillo para ellos”, admite. Pero la presión que él ejercía, esa presión que él mismo había enfrentado en su experiencia como subdirector, fue moldeando un equipo que, a la postre, sacaría adelante una agenda importante.

El día a día era una sucesión de pequeñas y grandes batallas: mantenimiento de edificios, problemas académicos, conflictos administrativos. Pero Leoncio no se conformó con apagar incendios. Él quería construir. Y construir, en su lógica, significaba, ante todo, ordenar.

El primer paso fueron los programas de desarrollo. En julio de 2022, la licenciatura en Estudios Cinematográficos tuvo el suyo; en julio del mismo año, el de Música. No había manera de avanzar hacia las acreditaciones sin esos cimientos. Y las acreditaciones, lo sabemos, son el sello de calidad que toda carrera universitaria anhela.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



Antes de llegar a ellas, hubo que atender necesidades más terrenales, casi primarias. Como las fosas sépticas. Sí, las fosas sépticas. Leoncio narra con una mezcla de orgullo y humor cómo gestionaron con el gobierno del Estado un desazolve monumental. “Sacamos dos camiones de esos grandes”, dice. Descubrieron que las fosas tenían un sistema de filtraciones que las hacía autosuficientes; solo faltaba una tapa de acero. Problema resuelto.

Así, con esa misma lógica práctica, abordaron el drenaje, las banquetas y la iluminación de la calle Eduardo Monroy. Hablaron con el presidente municipal, con el director de obras, y lograron que el ayuntamiento de Toluca se comprometiera a reencarpetar, poner luminarias y, finalmente, conectar el drenaje de la escuela. Un corredor cultural, dice Leoncio, que por fin tendrá la vialidad que merece en un futuro cercano gracias a su labor administrativa.

Pero si hay una imagen que sintetiza el espíritu de esta administración, es la del mural. Los alumnos se quejaban de que la escuela no tenía identidad, que no había nada que les hiciera sentir que pertenecían a un lugar especial. Leoncio pensó en un mural enorme, pero el presupuesto se disparaba a medio millón de pesos. Entonces, a través de contactos en la Secretaría de Cultura, encontró a Carlos Badillo, un artista que trabajaba con mosaicos.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



El costo final: 130 mil pesos. Y seis meses de trabajo, de lunes a viernes, con el gasto adicional de las comidas de los trabajadores. El resultado es un mural que representa a las tres licenciaturas en un vuelo transformador, de la música al cine y la danza. Un fundido en mosaicos que prometen durar décadas. “Eso es algo muy padre”, dice Leoncio con la satisfacción de quien sabe que ha dejado una huella tangible.

Tiempo después vinieron las acreditaciones. Una a una, como frutos que maduran después de una larga temporada de cultivo. En noviembre de 2024, Estudios Cinematográficos logró la suya, tras un trabajo titánico en el que hubo que recomponer, casi desde cero, lo que el coordinador anterior no había entregado. Previamente, en marzo de 2023, le tocó el turno a Música, una carrera cara y compleja que requirió una reestructuración valiente: reducir las horas de instrumento principal para fortalecer las líneas de acentuación.

7

Y finalmente, en mayo de 2026, Danza cerró el ciclo, acreditándose después de un trabajo de casi dos años en el que tuvieron que crear evidencias que nunca existieron. “No se tenía nada”, confiesa Leoncio. Y lo lograron.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



Pero la lista sigue. La sala de auto acceso, para que los estudiantes hicieran sus exámenes de inglés sin tener que trasladarse a Ciudad Universitaria. La certificación de la biblioteca con su infraestructura requerida: su arco de seguridad y su registro sistematizado. El manual de organización, actualizado para reflejar las nuevas áreas. El manual de procedimientos, recién emitido en febrero de 2026. El diplomado superior, que va por su segunda promoción. El estudio de factibilidad para la primera maestría de la escuela, una maestría genérica que permita a los profesores de tiempo completo participar. Y, quizá el legado más institucional de todos: la puesta en marcha del Consejo de Gobierno. “No se tenía”, subraya Leoncio. “Es algo histórico para nuestra escuela”.

Todo esto, mientras atendían paros estudiantiles, asambleas combativas y la cotidianidad de una comunidad artística que nunca deja de moverse. Leoncio lo resume precisando: “No puedo decir que es un logro personal. Esto es un logro de todos”. Pero uno sabe, al escucharlo, que sin su pulso firme, su capacidad de presión y su visión de orden, gran parte de esto no habría sido posible. Se va contento, no nostálgico. “Dejé algo que era necesario”, afirma. Y la escuela, con sus tres licenciaturas acreditadas, sus edificios funcionando, sus procedimientos andando y su Consejo de Gobierno operando, es la prueba fehaciente de que el orden, cuando se instala con convicción, puede ser el mejor de los legados.



Paulina Hernández: El arte como escaparate del trabajo académico

Si Leoncio fue el arquitecto del orden, Paulina Hernández Valle, subdirectora académica, fue la curadora del alma. Porque una escuela de artes escénicas no solo se construye con manuales y acreditaciones; se construye, sobre todo, con el arte que late en cada montaje, en cada nota musical, en cada paso de danza. Y Paulina, bailarina de formación, egresada de la Nacional de Danza, entendía eso mejor que nadie.

Paulina, con trabajo y entrega, fue dando forma a una gestión que equilibraba la exigencia de los procesos con la sensibilidad del arte. Los momentos más brillantes de su paso por la subdirección tuvieron, precisamente, el escenario como testigo.

9

El primero, en junio de 2023, fue una participación en el Teatro Morelos que todavía resuena en la memoria. Se llamó “Arte en Movimiento”, un montaje que integró a las tres licenciaturas. Hubo danza folclórica, contemporánea, piezas musicales de cámara, una ópera (“Dido y Eneas”) y hasta la participación del grupo “Cacomixtle”, una agrupación de alumnos próximos a egresar de música. Fue, en palabras de Paulina, “una de las más representativas”.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



El segundo gran momento llegó en 2024, con motivo del décimo aniversario de la Escuela de Artes Escénicas. De nuevo el Teatro Morelos, de nuevo la integración. En esta ocasión, Estudios Cinematográficos exhibió uno de los primeros proyectos titulados bajo nuevas modalidades. La música y la danza se sumaron, con coreografías muy destacadas y una pieza final de creación colectiva que cerró con broche de oro. “Eleva a los músicos en plataformas”, resume Paulina. Y vaya que lo lograron.

Pero detrás del brillo escénico, Paulina también trabajó en lo estructural. Los tres procesos de acreditación fueron, para ella, el logro académico más importante. Música en 2023 y Estudios Cinematográficos en 2024, Danza en 2026. Y una vez acreditados, vino la reestructuración de los planes curriculares. El de Música fue el primero, aprobado en 2024; el de Cine llegó en 2025. “Los planes son perfectibles”, explica Paulina, con la sabiduría de quien entiende que la educación es un organismo vivo.

10

También puso el foco en la profesionalización docente. Alineó los perfiles de los profesores con las unidades de aprendizaje que impartían. Fortaleció los cuerpos académicos (tres ya están consolidados o en proceso de estarlo) y diseñó un sistema de tutorías y atención psicológica que ha reducido el rezago estudiantil y aumentado la titulación.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



Las becas también crecieron, tanto las de extensión de pago por calificaciones como las alianzas con instituciones bancarias. Y la movilidad estudiantil, un rubro sensible, tuvo capítulos memorables: el grupo Cacomixtle a Colombia, el grupo Crox a Argentina, una agrupación de danza a Chile, y alumnos de música a España, a la Universidad de Cádiz. Braulio ganó premios de guitarra en Paracho y Colima; Gamaliel obtuvo el primer lugar en canto en Argentina. “La escuela se ha vuelto un referente”, dice Paulina con orgullo.

Ella misma se reconoce en un proceso de aprendizaje constante. “Ha sido un reto fuerte, lleno de aprendizaje”, confiesa. Y agradece a Leoncio la confianza, a los profesores el apoyo, y a todos los que en el camino le enseñaron. Porque, al final, su legado es ese: una escuela que ya no solo forma artistas, sino que los proyecta al mundo con una calidad acreditada, y con un alma que sigue bailando, sonando y filmando.

Salvador Sánchez: La eficiencia que sostiene el arte

Si Leoncio ordenó y Paulina embelleció desde el arte, Salvador Sánchez Mejía, subdirector administrativo, fue el ingeniero de la logística. El que hizo que todo funcionara. Porque de nada sirve un mural hermoso si el techo tiene goteras, o un piano de media cola si no tiene mantenimiento.

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



Salvador llegó de la mano de Leoncio, quien vio en su currículum (maestría en Administración Pública) al hombre idóneo para poner en orden la casa. Su gestión, de 2022 a 2026, es un catálogo de adquisiciones, mantenimientos y soluciones prácticas.

El primer gran logro, coincidiendo con lo académico, fue la terminación del edificio de danza. Una obra que venía de administraciones anteriores, pero que fue concluida y equipada en 2023. Un espacio exclusivo para la licenciatura, con la infraestructura adecuada. Y junto con el edificio, el equipamiento: para Estudios Cinematográficos, cámaras Sony FX6, luces, equipo de tramoya y fresneles, todo por un valor cercano a los 250 mil pesos.

12

Para la sala de cómputo y edición, 20 equipos Lenovo. Para el centro de auto acceso, 15 equipos más. Y en 2026, ocho equipos nuevos para la sala de edición y posproducción, incluyendo la sala 5.1. Para Música, 10 pianos digitales nuevos, además del seguimiento minucioso al mantenimiento de los cuatro pianos acústicos (el de media cola y los de estudio individual).

Leoncio Raúl:

El orden necesario y la reconstrucción desde adentro



Salvador también gestionó el mural de mosaicos en el edificio uno, una obra de arte en sí misma. Impermeabilizó techos, cambió mobiliario (238 mil pesos en libreros, gavetas, escritorios y sillas ejecutivas), adquirió un switch para el edificio de vientos que permitió el servicio de Internet, renovó las licencias de software Adobe y está por adquirir la licencia Sibelius para la enseñanza musical. Y en un gesto de sostenibilidad, cambió todos los mingitorios por secos, para ahorrar agua.

El día a día, reconoce Salvador, fue desgastante. “Una labor titánica”, dice. Pero él la asumió con la disciplina de quien sabe que el arte, para brillar, necesita una base sólida. Cambió chapas, puertas, escritorios, habilitó tres nuevas oficinas para docentes de tiempo completo y coordinó el mantenimiento correctivo de todos los edificios. Su trabajo, silencioso y eficaz, fue el andamio sobre el que se construyó el éxito de la administración. Su legado es tan tangible como cada piano que suena, cada cámara que filma y cada gotera que ya no existe.



Universidad Autónoma del Estado de México

***“2026, Conmemoración del Ingreso de la Científica y Académica
Elena Cárdenas Guerrero al Instituto Científico y Literario”***



Dirección de
Historia, Memoria y
Pertenencia Universitaria

